

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI CATANIA
FACOLTÀ DI ARCHITETTURA DI CATANIA - Sede di Siracusa

Scuola Estiva di Alta Formazione SEAF
a.a 2007/2008

ABITARE

Siracusa, 8-13 ottobre 2007

BANDO

È attivata presso la Facoltà di Architettura di Siracusa per l'anno accademico 2007/2008, la Scuola Estiva di Alta Formazione SEAF. La Scuola, in collaborazione con l'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici di Napoli, il Consorzio Universitario Archimede di Siracusa, col patrocinio dell'INDA - Istituto del Dramma Antico, della Siracusa Film Commission, del DARC Sicilia, dell'Ordine degli Architetti della Provincia di Siracusa si svolgerà dall'8 al 13 ottobre 2007 presso la Facoltà di Architettura di Siracusa, via delle Maestranze, 99.

DESTINATARI

La Scuola è rivolta agli studenti delle Facoltà di Architettura che abbiano superato il secondo anno (laurea Triennale e Magistrale).

Il Corso è destinato anche a:

- a) studenti di Lettere e Filosofia, Ingegneria, Scuola Nazionale del Cinema;
- b) giovani professionisti, architetti e ingegneri, con meno di cinque anni di iscrizione all'ordine;
- c) funzionari e operatori pubblici che operano nel settore della promozione culturale.

OBIETTIVI DEL SEMINARIO

Il seminario affronta il tema dell'ABITARE inteso come rapporto fra l'uomo e lo spazio all'interno del quale le sue *azioni* si svolgono per dare consistenza materica a *luoghi finalizzati alla vita*.

L'azione dell'uomo infatti può essere intesa come costruzione di un *sapere* e di un *mondo* - nella duplice accezione di esterno ed interno alla coscienza individuale - tale visione implica la necessità di indagare la questione relativa al ruolo della *tecnica* e sul significato dell'*innovazione*.

In questo senso si vuole porre l'attenzione sulla relazione **Abitare – Costruire** in quanto nel trasformare il suo spazio e nell'abitarlo, l'uomo per un lungo periodo della storia è stato costruttore: da solo o con il proprio gruppo di appartenenza culturale; l'atto dell'abitare e quello del costruire sono divenuti espressione del suo essere uomo sulla terra.

Si vuole sottolineare la stretta connessione fra questi due modi di essere dell'uomo e nell'assegnare all'abitare/costruire un valore insostituibile di identificazione con l'ambiente fisico in cui si vive e con la cultura che lo caratterizza. Su questa stessa base si configura anche l'apporto della più aggiornata antropologia filosofica che, constatato il cedimento generalizzato dei fondamenti ideologici e filosofici che avevano sorretto il pensiero e le visioni del mondo, cerca di ritrovare un senso al comportamento umano, riportando al centro della propria riflessione l'uomo.

Nello sviluppo del pensiero la tecnica da mezzo (Platone) diventa fine (Hegel) non perché si proponga qualcosa, ma perché tutti gli scopi e i fini che gli uomini si propongono non si lasciano raggiungere se non attraverso la dimensione tecnica.

Oggi questa condizione carica di responsabilità il progettista, essendosi prodotto uno squilibrio tra uomo-abitante e uomo-costruttore, provocato da eccessiva specializzazione tecnica, ma anche dal mancato inquadramento della correlazione biunivoca tra uomo, ambiente e spazio costruito. L'immagine dello spazio da abitare contemporaneo assume *sempre più le forme della dispersione e dell'atopia. Inesorabilmente all'esperienza dei luoghi si sostituisce la pratica dei non-luoghi. (...) La città contemporanea appare indecifrabile. Un magma senza ordine di spazi, di oggetti, di relazioni (...) il risultato di una sovrapposizione di immagini* (M. Augè, "Nonluoghi", 1992) il cui dominio impone nuove modalità di orientamento. L'indagine intorno all'*identità dei luoghi* si pone quale strumento essenziale alla comprensione della complessità socio antropologica del contesto urbano e naturale; il progetto ad esso relativo deve condursi attraverso metodologie di approccio che, superando l'impostazione tradizionale del progetto urbano, introducano logiche di processo che si soffermino su aspetti di difficile controllabilità e quantificazione (immagine, caratteri, segni, significati).

La lettura dei caratteri strutturanti l'immagine del luogo, nelle sue diverse declinazioni, può in tal modo divenire strumento fondante del progetto in quanto in grado di informare l'impostazione delle azioni meta-progettuali per delineare strategie di intervento, sia in termini di restauro, che di recupero che di nuovo insediamento. Si tratta di privilegiare quei caratteri, consolidati nell'immaginario collettivo, necessari a tracciare l'identità del luogo attraverso elementi fisici esterni, cioè oggetti di pura osservazione, e problemi interni, legati al senso degli oggetti, al loro riconoscimento in termini sociologici. Questi tipi di indagine si integrano con le linee di ricerca finalizzate all'individuazione di nuove spazialità, attraverso soluzioni figurali proprie della pittura, della letteratura, del cinema, della fotografia, della pubblicità. Il rapporto arte/architettura già costituisce uno degli orizzonti della ricerca portata avanti nella Facoltà di Architettura; tale studio si innesta sull'odierno dibattito filosofico ed artistico delineando concetti-cardine, che si traducono nella possibilità di attuare interdisciplinarietà sui temi propri della cultura del progetto architettonico.

Pertanto il programma intende proseguire attività di alta formazione (già condotte nell'ambito della Scuola Estiva di Alta Formazione) ed incentivare i rapporti di scambio culturale con progettisti, artisti e studiosi italiani e stranieri attraverso workshop e incontri-dibattito (tra i più recenti: Kengo Kuma, James Hillmann).

L'incontro con il regista Paolo Sorrentino, che segue quelli già organizzati con Wim Wenders, Manuel de Oliveira, mira ad indagare attraverso le loro opere il tema dell'abitare; luoghi urbani o interni contestualizzati, sempre diversi, trasmettono emotivamente sensazioni, stati d'animo, fanno da fondo alla storia imprimendole carattere attraverso la *cultura materiale* ed il *modus vivendi*; le *location* vengono vissute dai protagonisti con diverse reazioni, stabilendo un equilibrio o un contrasto non solo tra caratteri del luogo e carattere o realtà dei personaggi, ma anche con lo spettatore che può trovarsi in assonanza o dissonanza con i personaggi nel rifiuto o accettazione del luogo.

PROGRAMMA DEL SEMINARIO *ABITARE*

Lunedì 8 Ottobre 2007

PALAZZO IMPELLIZZERI, via delle maestranze, 99, Siracusa

Ore 9:30 inaugurazione

Introduce

Carlo Truppi, Direttore della SEAF 2007, Direttore del DARP,
Facoltà di Architettura di Siracusa

Intervengono

Antonino Recca, Rettore Università degli Studi di Catania

Salvo Baio, Presidente Consorzio Universitario Archimede, Siracusa

Ugo Cantone, Preside Facoltà di Architettura di Siracusa, Università degli Studi di Catania

Giuseppe Dato, Presidente del Corso di Laurea quinquennale in Architettura, Facoltà di Architettura di Siracusa, Università degli Studi di Catania

Gabriella Caterina, Direttore DICATA, Facoltà di Architettura, Università degli Studi di Napoli "Federico II"

Fausto Spagna, Direttore Generale DARC Regione Siciliana

Mariella Muti, Soprintendente Beni Culturali e Ambientali di Siracusa

Francesco Pappalardo, Presidente Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Siracusa

Città costiera, identità e immagine

Ore 10:30 - 13:00

Immagini della condivisione: giustizia e bellezza

Virgilio Melchiorre, professore emerito di filosofia morale, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Fragilità e destino. L'anima delle coste per un'ermeneutica dei luoghi

Giacomo Camuri, docente presso Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Ore 15:00 - 17:00

Immagini per una poetica del creato

Marcello Chiarenza, scultore-regista, Venezia

Costruzione & dissolvenza / in luoghi di confine tra terra e acqua.

Maria Cristina Forlani, docente di Tecnologia dell'Architettura, Facoltà di Architettura, Università degli Studi "G. D'Annunzio", Chieti-Pescara

Martedì 9 Ottobre 2007

Ponte Umberto, Siracusa

Ore 9:30

Visita guidata alle aree oggetto di studio

PALAZZO IMPELLIZZERI, via delle maestranze, 99, Siracusa

Ore 21:00

proiezione del film "L'uomo in più" di Paolo Sorrentino

9 - 10 - 11 Ottobre 2007

CASERMA ABELA, Piazza Federico di Svevia, Siracusa

Ore 09:30 - 13:00

15:00 - 19:00

Workshop di progettazione: zona occidentale, area tra la stazione ferroviaria ed il molo Sant'Antonio, Siracusa

Venerdì 12 Ottobre 2007

PALAZZO IMPELLIZZERI, via delle maestranze, 99, Siracusa

Ore 09:30

Progettare per costruire

Architettura, progettazione e costruzione

Gabriele Del Mese, Direttore Fondatore Arup Italia

interviene

Ugo Cantone, Preside della Facoltà di Architettura di Siracusa, Università di Catania

PALAZZO IMPELLIZZERI, via delle maestranze, 99, Siracusa

Ore 17:00

proiezione del film “Le conseguenze dell’amore” di Paolo Sorrentino

Ore 21:00

proiezione del film “L’amico di famiglia” di Paolo Sorrentino

Introduce

Alessandra Guarino, Centro Sperimentale di Cinematografia, Roma

Sabato 13 Ottobre 2007

PALAZZO GRECO, INDA, corso Giacomo Matteotti, 29, Siracusa

Ore 10:30

Luoghi e cinema

Incontro con

Paolo Sorrentino, regista-sceneggiatore, Roma

Introduce

Carlo Truppi, Direttore **DARP**, Facoltà di Architettura di Siracusa, Università di Catania

Alessandra Guarino, Centro Sperimentale di Cinematografia, Roma

Chiusura del seminario

PALAZZO IMPELLIZZERI, via delle maestranze, 99, Siracusa

Ore 13:00

Mostra dei risultati del workshop

I: NATURA-COSTRUZIONE-TECNICA

tematica “Abitare/Costruire: rapporto tra l’uomo e il luogo dell’abitare. Ruolo della tecnica e significato dell’innovazione”

II: CITTÀ COSTIERA, IDENTITÀ E IMMAGINE

tematica “Le città costiere tra natura, memoria storica e prefigurazioni di sviluppo come trasferimento identitario di caratteri”

Direzione e coordinamento:

Carlo Truppi

Docenti invitati:

Giacomo Camuri, Ugo Cantone, Gabriella Caterina, Marcello Chiarenza, Gabriele Del Mese, Maria Cristina Forlani, Virgilio Melchiorre, Paolo Sorrentino.

Docenti partecipanti al workshop:

Luigi Alini, Francesca Castagneto, Fernanda Cantone, Stefania De Medici, Emanuele Fidone, Vittorio Fiore, Bruno Messina, Giacinto Taibi, Rita Valenti.

Tutor:

Patrizia Carnazzo, Giovanna Fiducia, Dario Giordano, Fabio Giucastro, Stefania Palermo, Carla Senia.

RILASCIO CERTIFICAZIONI ED ATTESTATO FINALE

Ai partecipanti verrà rilasciato un attestato di partecipazione, che per gli studenti della Facoltà di Siracusa sarà convertibile in n°3 crediti. Non sarà richiesto il report dell'evento perché i partecipanti saranno coinvolti nell'elaborazione di un progetto. Agli studenti più meritevoli saranno riconosciute due borse di studio.

DOMANDA DI AMMISSIONE

Per essere ammessi al Corso, si dovrà presentare alla Segreteria del SEAF, sita in Siracusa, presso DARF, via delle maestranze, 99 - 96100, domanda indirizzata al responsabile prof. arch. Carlo Truppi.

La partecipazione al seminario è a titolo gratuito per gli studenti della Facoltà di Architettura di Siracusa e subordinata al pagamento di una quota di € 70,00 (settanta euro) per tutti gli altri. I diritti di segreteria devono essere versati sul c.c. **000000100486**, ABI **01030**, CAB **16907**, CIN **V**, IT **14**, intestato a Dipartimento A.R.P., causale **NOME COGNOME – SEAF 2007**.

Le domande, corredate della copia dell'avvenuto versamento devono essere consegnate a mano ovvero spedite a mezzo posta alla Segreteria del SEAF, sita in via delle Maestranze, 99 – 96100 Siracusa entro e non oltre il 5 ottobre 2007.

Per le domande inoltrate per posta farà fede il timbro postale.

Il corso prevede la frequenza a tutte le lezioni dei seminari obbligatori, per un totale di 44 ore.

Le attività didattiche in programma saranno realizzate: seminari presso la Facoltà di Architettura, Palazzo Impellizzeri, via delle maestranze, 99, Siracusa; workshop, presso la Facoltà di Architettura, Caserma Abela, piazza Federico di Svevia, Siracusa, giornata conclusiva presso INDA, Istituto Nazionale del Dramma Antico, Palazzo Greco, corso Matteotti, 29, Siracusa.

Segreteria organizzativa

prof. Vittorio Fiore

prof. Stefania De Medici

arch. Patrizia Carnazzo

arch. Carla Senia

D.A.R.P., Facoltà di Architettura, Palazzo Impellizzeri, via delle maestranze, 99

96100, Siracusa

tel. 0931-469660

fax. 0931-469632

Segreteria SEAF

dott. Laura Mazza, dott. Rossella Spataro

D.A.R.P., Facoltà di Architettura, Palazzo Impellizzeri, via delle maestranze, 99
96100 Siracusa, tel 0931.469610; fax 0931.469631; e-mail darpa@unict.it