

CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **PIETRO CHIARENZA**
Indirizzo **ARTHUR GOEMARELEI N. 7 - 2018 ANVERSA BELGIO
S.CROCE 704/A - 30135 VENEZIA ITALIA**
Telefono **0032-32903640 (Belgio) - 0039-0415227194 (Italia)**
Telefono mobile **0039-340-2648939**
E-mail **pietro_b612@hotmail.com / pietro.dmd@libero.it**
Nazionalità **Italiana**
Data di nascita **12 / 03 / 1980**

ESPERIENZE LAVORATIVE

- Date (da - a) **1999-2005**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **[Laboratorio degli Archetipi di Lodi](#)**
v. Paolo Gorini n. 19 - 26900 Lodi
Associazione Culturale
Scenografo, regista, conduttore di laboratori.
Conduzione di laboratori per la realizzazione di grandi e piccoli oggetti scenografici.
Conduzione di laboratori di lavoro fisico legato all'oggetto scenico, scrittura e recitazione corale, finalizzati alla realizzazione di spettacoli da palco e all'aperto.
Disegno, progettazione e realizzazione di elementi scenografici di vario tipo. Stesura di partiture drammaturgiche e direzione di grandi eventi teatrali all'aperto. Docente in qualità di esperto di Teatro di Piazza e scenografia dinamica da spazi aperti durante stage di formazione. (Oltre **35** spettacoli diversi)
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da - a) **2000-2005**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **[Pantakin da Venezia / Arcipelago Circo-Teatro](#)**
Giudecca 218 - 30133 Venezia
Associazione Culturale
Scenografo, assistente scenografo, scenotecnico.
Assistenza alla realizzazione di elementi scenografici. Disegno, progettazione e realizzazione di elementi scenografici di vario tipo. Responsabile allestimento scena nel corso di tournè italiane ed estere. Conduzione di laboratori di scenografia presso scuole superiori. Attività di scenotecnico, macchinista teatrale e animatore teatrale. (**4** spettacoli per un totale di oltre **280** repliche complessive ed eventi e performances di vario tipo).
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da - a) **1999-2005**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Comune di Battipaglia (Sa), Comune di Bologna, Comune di Chioggia (Ve), Comune**

datore di lavoro	<u>di Ercolano (Na), Comune di Lodi, Comune di Napoli, Comune di Palermo, Comune di Rimini, Comune di Roma, Comune di Torino, Comune di Trieste, Comune di Venezia, Auditorium di Milano, Bel.Teatro di Padova, Biennale Teatro di Venezia, Franco Agostino Teatro Festival di Crema, Lyngo Theater di Londra, Rossini Opera Festival di Pesaro, Bottega dei Mestieri Teatrali di Lodi, Associazione Spinacelo Cultura di Roma, Consorzio per il Carnevale di Venezia, TraFesti di Milano, Mandarina Duck di Bologna, Università Cattolica di Milano, Istituto Sperimentale Maffeo Vegio di Lodi ed altri enti.</u>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego 	Comuni, Teatri, Associazioni Culturali, Aziende, Scuole. Regista o assistente alla regia per eventi teatrali all'aperto o da palco, scenografo o assistente alla scenografia per spettacoli all'aperto o da palco, installazioni figurative, mostre e performances. Conduttore di laboratori teatrali o di scenotecnica, scenotecnico o macchinista teatrale. (Oltre 30 spettacoli e performances)
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da - a) 	2002-2005
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro 	<u>Associazione culturale diecimenodici</u> Castello 1919 - 30100 Venezia
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	Associazione Culturale Scenografo, regista, drammaturgo. Presidente dell'associazione. Stesura di progetti teatrali (spettacoli da palco, animazioni, spettacoli all'aperto, performances, spettacoli di fuoco...) e realizzazione e direzione degli stessi (10 spettacoli, eventi e performances).

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

<ul style="list-style-type: none"> • Date 	1994-1999
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e tipo di istituto di istruzione 	Liceo Classico Marco Polo di Venezia
<ul style="list-style-type: none"> • Principali materie oggetto dello studio 	Materie umanistiche (Storia, Filosofia, Greco antico, Latino, Letteratura Italiana...)
<ul style="list-style-type: none"> • Qualifica conseguita 	Diploma di maturità classica
<ul style="list-style-type: none"> • Date 	1994-1999
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di istituto di formazione 	Comuni, teatri, associazioni culturali di diverse regioni italiane.
<ul style="list-style-type: none"> • Principali abilità professionali oggetto della formazione professionale 	Assistente alla scenografia di Marcello Chiarenza (Regista, scenografo, drammaturgo, architetto, scultore) nella realizzazione di spettacoli di piazza, spettacoli da palco e all'aperto, installazioni e percorsi figurativi, performances, mostre.

MADRELINGUA

Italiano

ALTRE LINGUE

Inglese

- Capacità di lettura Buono
- Capacità di scrittura Buono
- Capacità di espressione orale Buono

CAPACITÀ E COMPETENZE
RELAZIONALI

Esperienze di tournè teatrali in Italia e all'estero [**Belgio, Francia, Spagna, Portogallo, Austria, Olanda, Ungheria, Gran Bretagna**] anche prolungate che prevedono vivere a stretto contatto con i colleghi di lavoro ed un preciso lavoro di squadra.

Realizzazione di progetti drammaturgici con bambini dai 6 ai 10 anni, ragazzi da 11 ai 18, studenti universitari, portatori di handicap, detenuti, comunità di recupero ex tossicodipendenti.

Realizzazione di progetti che prevedono permanenza prolungata nella città sede del progetto con capacità di adeguarsi alle situazioni più disparate (Napoli, Palermo, Torino, Rimini, Roma, Trieste...solo per citarne alcune)

Partecipazione in qualità di scenografo alla messa in scena di **“Creature”**, spettacolo di circo- teatro con acrobati africani, prodotto da Ambasciata Olandese di Nairobi, Istituto di Cultura Italiano di Nairobi, Sarakasi Trust di Nairobi, Arcipelago Circo-teatro di Venezia, Comune di Venezia: un mese di lavoro condotto con persone del luogo a Nairobi (**Kenia**) per la messa a punto dello spettacolo.

CAPACITÀ E COMPETENZE
ORGANIZZATIVE

Esperienza di gestione e conduzione di gruppi (alunni di scuola elementare, studenti di scuole medie e superiori, universitari, docenti elementari, medie e superiori, attori semi-professionisti, attori professionisti)

Direzione registica di grandi masse di persone (200, 500) per grandi eventi drammaturgici all'aperto.

Esperienze di scrittura di progetti teatrali, capacità di conduzione degli stessi: programmazione del piano di lavoro, redigere preventivi, gestione spazio di lavoro.

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Window Xp, pacchetto Office.
Navigazione con Internet Explorer

CAPACITÀ E COMPETENZE
ARTISTICHE

Capacità di progettazione e realizzazione di scenografie e oggetti scenici per eventi drammaturgici all'aperto e da palco.

Esperienze di scrittura di dramaturgie teatrali, regia di teatro di piazza e da palco.

ALLEGATO

Elenco principali eventi realizzati